

A6-401 (T)

B.A. HONS. (FOURTH SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-TABLA

PAPER: H-VII

## भारतीय संगीत का इतिहास

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

- Q.1. उपशास्त्रीय संगीत की व्याख्या करते हुए उनके किन्ही तीन श्रेणियों की विशेषताओं एवं इसमें प्रयुक्त तालो को वर्णित कीजिए।
- Q.2. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो संगीतकारों का जीवन परिचय एवं उनका संगीतक योगदान वर्णित कीजिए।
- Q.3. भारतीय अवनद्ध वाद्यों के वर्गीकरण की विस्तृत मीमांसा कीजिए।

A6-402 (T)

B.A. HONS. (FOURTH SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-TABLA

PAPER: H-VIII

भारतीय संगीत का सिद्धांत

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

- Q.1. तबला मिलाने की संपूर्ण विधि का विस्तृत वर्णन कीजिए।
- Q.2. तिलवाड़ा एवं तीन ताल का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।
- Q.3. तिहाई एवं तिहाई के प्रकार को समझाइए I

A6-401 (V)

B.A. HONS. (FOURTH SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-VOCAL

PAPER: H-VII

## भारतीय संगीत का इतिहास

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

- Q.1. गायन में आगरा घरानों का संक्षिप्त परिचय देते हुए इसकी शैलियों की विशेषता समझाइए.
- Q.2. उपशास्त्रीय संगीत से आप क्या समझते हैं? उपशास्त्रीय संगीत में प्रचलित गायन शैलियों को विस्तार से समझाइए.
- Q.3. अपने वाद्य यन्त्र का सामान्य परिचय देते हुए इसका सचित्र वर्णन कीजिये.

A6-402 (V)

B.A. HONS. (FOURTH SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-VOCAL

PAPER: H-VIII

भारतीय संगीत का सिद्धांत

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

Q.1. ताल धमार की ठाह, दुगुन और चौगुन लिखिए।

Q.2. दक्षिण ताल पद्धति को समझाइए।

Q.3. वाग्यकार को विस्तार से समझाइए I