

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

**बी.ए. ऑनर्स प्रथम सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र H-1
भारतीय संगीत का इतिहास**

- 1 संगीत की उत्पत्ति एवं संगीत के विकास क्रम का वर्णन करिए।
अथवा
- 2 उत्तर भारतीय संगीत पद्धति एवं कर्नाटक संगीत पद्धति का तुलनात्मक वर्णन करिए।

**बी.ए. ऑनर्स प्रथम सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र H-2
भारतीय संगीत का सिद्धांत**

- 1 नाद और श्रुति को परिभाषित करते हुए श्रुति स्वर स्थापना की व्याख्या करिए।
अथवा
- 2 तीनताल, झपताल, एवं कहरवा ताल का वर्णन करते हुए उनका तुलनात्मक वर्णन एवं दुगुन, चौगुन लयकारियाँ लिखिए।

**बी.ए. प्रथम सेमेस्टर (सब्सीडरी)
संगीत/गायन प्रश्न पत्र S-1**

- 1 श्रुति और स्वर को परिभाषित करते हुए श्रुति, स्वर स्थापना की विस्तृत व्याख्या करिए।
अथवा
- 2 ध्रुपद, ख्याल, तराना, सरगम, चतुरंग, गीत, गजल, अभंग, दुमरी, चैती, दादरा, कजरी की विस्तृत व्याख्या करिए।

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

**बी.ए. ऑनर्स तृतीय सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र H-5
भारतीय संगीत का इतिहास**

- 1 भारतीय संगीत के माध्यकालीन स्थिति का विस्तृत विश्लेषण करिए।
अथवा
- 2 शास्त्रीय संगीत के विकास में घरानों के महत्व को समझाते हुए ग्वालियर, और किराना घराने का विस्तृत वर्णन करिए।

**बी.ए. ऑनर्स तृतीय सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र H-6
भारतीय संगीत का सिद्धान्त**

- 1 निम्नलिखित तालों का परिचय एवं उपयोगिता लिखते हुए उनका तुलनात्मक वर्णन लिखिए :-
1. एकताल—तिलवाड़ा
2. दीपचंदी—झूमरा
अथवा
- 2 निम्नलिखित रागों का तुलनात्मक वर्णन करें :-
1. शुद्ध कल्याण— छायानट
2. जौनपुरी— बहार
3. गौड़ मल्हार — कामोद

**बी.ए. तृतीय सेमेस्टर (सब्सीडरी)
संगीत/गायन प्रश्न पत्र S-3**

- 1 निम्नलिखित का तुलनात्मक वर्णन करिए :-
1. परमेल प्रवेशक राग — संधि प्रकाश राग।
2. गोर्धव — गान।
3. मार्गी संगीत — देशी संगीत।
अथवा
- 2 निम्नलिखित तालों का परिचय एवं उपयोगिता लिखते हुए उनका तुलनात्मक वर्णन एवं ठाह, दुगुन, चौगुन लिखें
1. दीपचंदी—झूमरा।
2. तीनताल— तिलवाड़ा

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

**बी.ए. ऑनर्स पंचम सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र H-9
भारतीय संगीत का इतिहास**

- 1 आधुनिक काल में संगीत की स्थिति का विश्लेषणात्मक वर्णन करो।
अथवा
- 2 संगीत शिक्षण में गुरु शिष्य परम्परा के महत्व और उपयोगिता को विस्तर से समझाए।

**बी.ए. ऑनर्स चतुर्थ सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र H-10
भारतीय संगीत का सिद्धान्त**

- 1 निम्नलिखित तालों का परिचय, उपयोगिता ठाह, दुगुन, चौगुन लिखिए।
1 झूमरा
2. दीपचंदी
3. सूलताल
अथवा
- 2 निम्नलिखित रागों का परिचय विस्तार से लिखिए।
1 दरबारी कानडा
2 जयजयबंती
3 भैरव

**बी.ए. पंचम सेमेस्टर (सब्सीडरी)
संगीत/गायन प्रश्न पत्र S-5**

- 1 निम्नलिखित को परिभाषित करिए।
1 शुद्ध स्वर 2. विकृत स्वर 3. सप्तक 4 पूर्वांग,
उतरांग
5 नाद।
अथवा
- 2 निम्नलिखित रागों का वर्णन करिए।
1 बहार 2 भैरव 3 जयजयबंती 4 मिया मल्हार

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर

संगीत/तबला प्रश्न पत्र H-1

भारतीय संगीत का इतिहास

- 1 तबले की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन कीजिए।
अथवा
- 2 तबला वाद्य की निकास (वादन) विधि का वर्णन।

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर

संगीत/तबला प्रश्न पत्र H-2

भारतीय संगीत का सिद्धान्त

- 1 तबले का सचित्र का वर्णन कीजिए।
अथवा
- 2 किन्हीं पाँच को परिभाषित कीजिए :-
लय, मात्रा, ताली, खाली, सम, दुगुन, और ठेका

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर

संगीत/तबला प्रश्न पत्र S-1

- 1 निम्नांकित को परिभाषित कीजिए।
1. संगीत 2. स्वर 3. लय 4. ताल
अथवा
- 2 तबला वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिए.

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

**बी.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र H-5
भारतीय संगीत का इतिहास**

- 1 तबले के दिल्ली एवं बनारस घराने का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।
अथवा
- 2 वाद्य वर्गीकरण के सिद्धान्त को समझाइए।

**बी.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र H-6
भारतीय संगीत का सिद्धान्त**

- क्र शीर्षक
- 1 भातखण्डे एवं पलुष्कर ताल लीपि पद्धति की तुलना कीजिए।
अथवा
- 2 निम्नांकित तालों का परिचय देते हुए ठाह, दुगुन एवं चौगुन की लयकारी में लिपि बद्ध कीजिए।
1. सूलताल 2. दीपचंदी 3. तीब्रा

**बी.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र S-3**

- 1 तीन ताल में एक कायदा दो पल्टे तिहाई सहित ताल लीपि में लिखिए।
अथवा
- 2 निम्न को परिभाषित कीजिए।
1. उठान 2. पेशकार 3. तिहाई 4. अंग।

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

बी.ए. पंचम सेमेस्टर

संगीत/तबला प्रश्न पत्र H-9

भारतीय संगीत का इतिहास

- 1 संगीत के विकास में प्रचार प्रसार माध्यमों की क्या भूमिका है? स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- 2 निम्नांकित लोक वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए।
1. नागाड़ा 2. ढोलक 3. नाल 4. मादल।

बी.ए. पंचम सेमेस्टर

संगीत/तबला प्रश्न पत्र H-10

भारतीय संगीत का सिद्धान्त

- 1 पंडित कृदउ सिंह अथवा उस्तद अहमद जान थिरकवा के जीवन पर प्रकाश डालते हुए उनके सांगीतिक योगदान का उल्लेख कीजिए।

अथवा

- 2 तबला बादन में तबला संगति के सिद्धान्त को समझाइए।

बी.ए. पंचम सेमेस्टर

संगीत/तबला

प्रश्न पत्र S-5

- 1 उस्तद अल्लारक्खा खां एवं पंडित किशन महाराज का जीवन परिचय देते हुए उनके सांगीतिक योगदान को समझाइए।

अथवा

- 2 दीपचंदी एवंझापताल का सम्पूर्ण परिचय देते हुए ठाह दुगुन एवं चौगुन की लय कारी में लीपि बद्ध कीजिए।

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-1

संगीत का व्यवहारिक स्वरूप

- 1 संगीत की उत्पत्ति एवं विकास के विषयों में भारतीय तथा पाश्चात्य मतों का विस्तृत विवेचन करिए।

अथवा

- 2 निम्नलिखित रागों का तुलनात्मक वर्णन करें।
1 श्याम कल्याण – पुरिया कल्याण
2 देवगिरि विलावल – यमनी विलावल
3 बागेश्री – रागेश्री

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-2

निबंध एवं रचना

- 1 गीत रचना के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन करिए।

अथवा

- 2 निम्नलिखित तालों का परिचय उपयोगिता ठाह, दुगुन, चौगुन लिखें।
1 रूपक 2 धमाल 3 गजझंपा 4 मत्तताल

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर

संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-3

मौखिक (ViVa)

- 1 निम्नलिखित रागों का विस्तृत वर्णन करिए।

1 अहीर भैरव 2 वैरागी भैरव 3 जौनपुरी 4 यमन

अथवा

- 2 निम्नलिखित रागों के बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, और आलाप तान सहित लिखिए।

1 श्याम कल्याण 2 पूरिया कल्याण 3 देवगिरि विलावल
4 यमनी विलावल

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-4
मंच प्रदर्शन

- 1 निम्नलिखित रागों में बड़ा ख्याल छोटा ख्याल आलाप तानों सहित लिखिए।
1 अहीर भैरव 2 वैरागी भैरव 3 बागेश्री 4 रागेश्री
अथवा
- 2 निम्नलिखित तालों का परिचय उपयोगिता ठाह, दुगुन एवं चौगुन लिखो।
1 पंचम सवारी 2 रूपक 3 झपताल 4

तिलवाड़ा

GOVERNMENT THAKUR RANMAT SINGH COLLEGE, REWA (M.P.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर

संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-9

भारतीय संगीत का व्यवहारिक सिद्धांत

- 1 कानड़ा आसावरी रागांगों को विस्तार से समझाते हुए जौनपुरी, कोमल रिषभ आसावरी, दरबारी कानड़ा, अभोगी कानड़ा का विस्तार वर्णन करो।
अथवा
- 2 निम्नलिखित तालों का परिचय उपयोगिता ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन लिखों
1 चारताल 2 आड़ाचार ताल 3 रूद्रताल 4 पश्तो ताल

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर

संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-10

निबंध एवं रचना

- 1 रविन्द्र संगीत को परिभाषित करते हुए उसका विस्तृत वर्णन करिए।
अथवा
- 2 निम्नलिखित तालों का परिचय उपयोगिता बताते हुए ठाह, दुगुन, चौगुन लिखों।
1 तिलवाड़ा 2 एकताल 3 पंचम सवारी 4 गजझांपा
5 धमार

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर

संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-11

मौखिक (Viva)

- 1 निम्नलिखित का तुलनात्मक वर्णन करें
1 विलासखानी तोड़ी – भूपाल तोड़ी 2 जोग कौंस – मधु कौंस
3 एक ताल – चार ताल
अथवा
- 2 निम्नलिखित रागों में छाटा ख्याल अलाप तान लिखिए।
1 खमाज 2 काफी 3 भैरवी 4 तिलंग
5 पीलू

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/गायन प्रश्न पत्र P-12

मंच प्रदर्शन

- 1 निम्नलिखित रागों का सम्पूर्ण वर्णन करते हुए उनमें छोटा ख्याल आलाप, तान, लिखिए।
- 1 मुल्तानी 2 छायानट 3 तिलक कामोद
4 भीमपलासी

अथवा

- 2 अपने पाठक्रम के किन्ही दो रागों में बड़ ख्याल, छोटा ख्याल, ध्रुपद, धमार, और तराना लिखिए।

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-1
भारतीय संगीत का इतिहास

- 1 अवनद्ध वाद्य क्या है? भारतीय अवनद्ध वाद्यों में से किन्ही पाँच का सचित्र वर्णन कीजिए।
अथवा
2 भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण के सिद्धान्त का विस्तृत विश्लेषण कीजिए।

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-2
निबंध एवं रचना

- 1 निम्नांकित विषयों में से किसी एक विषय पर विस्तृत निबंध लिखिए।
1. भारतीय संगीत शिक्षण प्रणाली एवं महत्व
2. संगीत में गुरु शिष्य परम्परा का महत्व
3. मानव जीवन में संगीत।
अथवा
2 अपने पाठ्यक्रम की किन्ही दो तालों में दुकड़े, मुखड़े परन एवं तिहाइयों की रचना कीजिए।

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-3
मौखिक प्रायोगिक

- 1 तीनताल में रचतंत्र वादन, पेशकार, कायदा, पल्टा, दुकड़े, मुखड़े, तिहाई चक्रदार सहित बदिशों को लिपिबद्ध कीजिए।
अथवा
2 सात मात्रा अथवा 15 मात्रा में एक कायदा दो पल्टे तिहाई और दुकड़े लिपिबद्ध कीजिए।

एम.ए. प्रथम सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-4
मंच प्रायोगिक

- 1 अपने पाठ्यक्रम की किन्ही दो तालों का सम्पूर्ण परिचय देते हुए ठाह, दुगुन, तिगुन, व चौगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।
अथवा
2 सुगम संगीत एवं लोक संगीत की संगत में प्रयुक्त तालों का लिपिबद्ध कीजिए।

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-9
भारतीय संगीत का इतिहास विश्लेषण

1 उत्तर भारत में प्रयुक्त किये जाने वाली ताल पद्धतियों को समझाते हुए विस्तृत वर्णन कीजिए।

अथवा

2 प्राचीन शास्त्रों में वर्णित अवनद्ध वाद्य वादकों के गुण दोषों को विस्तार से समझाइए।

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-10
निबंध एवं रचना

1 निम्नांकित विषयों में से किसी एक विषय पर विस्तृत निबंध लिखिए।

1. वर्तमान संगीत शिक्षण प्रणाली एवं महत्व।
2. मानव जीवन में संगीत की उपयोगिता।
3. संगीत में तबला वाद्य की बढ़ती उपयोगिता कारण एवं महत्व।

अथवा

2 निम्नांकित तालों के ठेकों को लिपिबद्ध करते हुए इनका पूर्ण शास्त्रीय परिचय लिखिए

1. मत्त ताल
2. बसंत ताल
3. पंचम सवारी।

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-11
मौखिक प्रायोगिक

1 तीनताल में स्वतंत्र वादन में प्रयुक्त सम्पूर्ण बंदिशों (रचनाओं) को लिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

2 पाठ्यक्रम की किन्हीं दो तालों में दो दो दमदार एवं बे दमदार तिहाइयों की लिपिबद्ध कीजिए।

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर
संगीत/तबला प्रश्न पत्र P-12
मंच प्रायोगिक

- 1 9 मात्रा अथवा 17 मात्रा में कायदा पल्टा, दुकड़े परन एवं तिहाइयों को लिपिबद्ध कीजिए।
- 2 शास्त्रीय संगीत के अंतर्गत गायन की कौन-कौन सी विधायें आती हैं इनकी संगति में प्रयुक्त तालों के ठेकों की परिचय सहित लिपिबद्ध कीजिए।