

M.A. IVth Semester (XIII th Paper)

निबन्ध, रचना एवं सांगीतिक सिद्धान्त

1. वर्तमान संगीत शिक्षण प्रणाली विषय पर निम्बन्ध।

अथवा

निम्नांकित तालों में से किन्ही दो तालों को आड़, कुआड़ एवं बिआड़ की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिये।

तीनताल, झपताल, धमार, रूपक

मौखिक XV th Paper

निम्न मात्राओं में स्वतंत्र वादन (विभिन्न प्रकार) की बंदिशे लिपिबद्ध कीजिए।

13 मात्रा अथवा 18 मात्रा

M.A. IVth Semester (XVth Paper)

मौखिक

1. अपने पाठ्यक्रम के खमाज अंग किन्ही दो रागों में बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल एवं चार आलाप, चार तानों सहित लिखिए

अथवा

राग भीपलासी मुल्तानी तथा देश का छोटा ख्याल लिखते हुए सभी में चार आलाप एवं चार तान लिखिए

M.A. IV th Semester (XVIth Paper)

गायन

मंच प्रदर्शन

1. निम्नलिखित तालों का परिचय एवं उपयोगिता लिखिते हुए उनमें दुगुन, तिगुन और चौगुन लिखिए।

1. आड़ा चार ताल 2. सूल ताल

अथवा

2. अपने पाठ्यक्रम के किन्ही दो रागों में ध्रुपद,धमार,तराना लिखिते हुए उसमें चार आलाप और चार ताने लिखिए।

M.A. IV th Semester (XIIIth Paper)

गायन

Project

संगीत का इतिहास एवं ध्वनिशास्त्र

मंच कलाकर के रूप में रोजगार की संभावनाएँ।

M.A. IVth Semester (XIVth Paper)

निबंध रचना एवं सांगितिक सिद्धांत

1. अष्टछाप संगीत को समझाइए।

अथवा

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए।

1. संगीत के प्रचार, प्रसार में संगीत सम्मेलनों की भूमिका
2. संगीत के प्रचार – प्रसार इलेक्ट्रॉनिक यंत्रों की भूमिका।