

**B.A. V Semester  
Music (Vocal) H-9**

“भारतीय संगीत का इतिहास H-9

घरानों के उद्भव एवं विकास की व्याख्या कीजिए।

अथवा

भारतीय संगीत के इतिहास की समीक्षा कीजिए।

“भारतीय संगीत का सिद्धान्त H-10

राग मिया मल्हार का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय दीजिए।

‘अथवा’

नाद को परिभाषित करते हुए संगीत में नाद की उपयोगिता को समझाइए।

B.A. V Semester  
Music (Tabla) H-9

“भारतीय संगीत का इतिहास” H-09

संगीत के विकास में प्रचार-प्रसार माध्यमों की भूमिका को समझाइए।  
‘अथवा’  
तबले के घरानों की वादन शैलियों को समझाइए।

“भारतीय संगीत का सिद्धान्त H-10

जाति के प्रकारों तथा इसके महत्व की व्याख्या कीजिए।  
‘अथवा’

रुद्र, धमार एवं पंचम सवारी तालों का परिचय देते हुए इनको ठाह, दुगुन एवं चौगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

**B.A. V Semester  
Music (Vocal) S-5**

आड़ा चार ताल और चार ताल का सम्पूर्ण परिचय दीजिये।

**B.A. V Semester  
Music (Tabal) S-5**

ताल झुमरा आड़ा चार ताल तालों का परिचय देते हुये इनकों ठाह दुगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिये।