

B.A IV th Semester

Vocal S ó IV

ATKT/PROMOTD

भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण के सिद्धान्त को समझाइए।

अथवा

धमार ताल को दुगुन व चौगुन की लयकारी में लिपीबद्ध कीजिए।

B.A IV th Semester H – VII

गायन

भारतीय संगीत का इतिहास

1. राजा मान सिंह तोमर का सांगीतिक योगदान ।
2. भारतीय वाद्य वर्गीकरण के सिद्धान्त की व्याख्या ।
अथवा

B.A IVth Semester H – VIII

गायन

भारतीय संगीत का सिद्धांत

1. राग वृंदावनी सारंग एवं तिलक कामोद का सम्पूर्ण परिचय, छोटा ख्याल, आलाप, तान सहित।
2. ताल धमार एवं ताल तीव्रा का सम्पूर्ण परिचय, ठाह, दुगुन, चौगुन लयकारियो सहित व्याख्या।

अथवा

B.A IVth Semester

Vocal S ó IV

ATKT/PROMOTD

वाद्य वर्गीकरण को समझाइए।

अथवा

तबले का सामान्य परिचय दीजिये।

B.A IV th Semester

Tabla H- VII

भारतीय अवनद्ध वाद्यों का ऐतिहासिक परिचय दीजिये।

अथवा

तबले के अजराड़ा धराने को समझाइए।

B.A IV th Semester

Tabla H- VII

भारतीय संगीत का सिद्धान्त

1. धमार और तिलवाड़ा तालों का परिचय देते हुए ढाह, दुगुन व चौगुन की लयकारी में लिपीबद्ध कीजिये।

अथवा

तिहाई एवं तिहाई के प्रकारों को समझाइये।