

A6-201 (T)

B.A. HONS. (SECOND SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-TABLA

PAPER: H-III

भारतीय संगीत का इतिहास

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

- Q.1. तबले की उत्पत्ति के विषय में विभिन्न विद्वानों के मतों की समीक्षा करते हुए अपने विचार लिखिए ।
- Q.2. तबले के निकास विधि को समझाइए ।
- Q.3. अजराड़ा घराना एवं लखनऊ घराने का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

A6-202 (T)

B.A. HONS. (SECOND SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-TABLA

PAPER: H-IV

भारतीय संगीत का सिद्धांत

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

- Q.1. तबले की हस्त साधना विधि को विस्तार से समझाइए I
- Q.2. पंडित भातखंडे ताल पद्धति को विस्तार से समझाते हुए इसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।
- Q.3. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो तबला वादकों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके सांगीतिक योगदान का उल्लेख कीजिए I

A6-201 (v)

B.A. HONS. (SECOND SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-वोकल

PAPER: H-III

भारतीय संगीत का इतिहास

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

- Q.1. संगीत की उत्पत्ति के संबंध में विद्वानों के विभिन्न मतों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।
- Q.2. गायक अथवा वादक के गुणों का विस्तृत वर्णन कीजिए।
- Q.3. निम्नलिखित दो संगीतकारों का जीवन परिचय एवं उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए।
(i) अमीर खुसरो (ii) विनायकराव पटवर्धन

A6-202 (v)

B.A. HONS. (SECOND SEMESTER) EXAMINATION, 2021

MUSIC-VOCAL

PAPER: H-IV

भारतीय संगीत का सिद्धांत

Maximum Marks: 150

Note: Attempt all the questions.

सभी प्रश्न करें.

Q.1. किसी एक राग में बड़े ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप व चार तान सहित लिखिए I

Q.2. धमार एवं ध्रुपद की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Q.3. रागों के समय सिद्धांत से आप क्या समझते हैं? बताइए I